



# Des Mondes aquatiques #2

DERNIÈRE EXPOSITION DU FRAC AQUITAINE  
AU HANGAR G2  
DU 19 JUIN AU 5 NOVEMBRE 2017

**Le projet *Des Mondes aquatiques* organisé en deux volets au Centre international d'art et du paysage à Vassivière et au Frac Aquitaine, interroge les rapports entre les humains et les milieux aquatiques, depuis le face-à-face du pêcheur solitaire avec son poisson jusqu'au prédateur industriel prélevant de l'océan des quantités incommensurables.**

## ARTISTES

WE ARE THE PAINTERS, FÉLIX ARNAUDIN, VINCENT  
CARLIER, JULIE CHAFFORT, AMADOU SANOGO,  
JEAN-LUC CHAPIN,  
YVES CHAUDOUËT, ANNE COLOMES,  
BASTIEN COSSON, HUBERT DUPRAT,  
MAITETXU ETCHEVERRIA,  
NICOLAS FLOC'H, GÉRARD GAROUSTE,  
LAURENT KROPF,  
BRUNO LAHONTÁA ET THIERRY LAHONTÁA,  
LAURENT LE DEUNFF, SHIMABUKU,  
RAINIER LERICOLAIS, NATACHA LESUEUR,  
MATHIEU MERCIER, PIERRE ET GILLES,  
PRÉSENCE PANCHOUNETTE,  
JESSICA WARBOYS

COLLECTIONS DU FRAC AQUITAINE,  
DU FRAC-ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN,  
DU FRAC ÎLE-DE-FRANCE  
DU FRAC POITOU-CHARENTES,  
DU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE, DU CNAP,  
DU MUSÉE D'AQUITAINE  
ET DE COLLECTIONS PRIVÉES



COMMISSARIAT  
CLAIRE JACQUET



VERNISSAGE  
VENDREDI 30 JUIN À 18H30  
AU FRAC AQUITAINE



CONTACT PRESSE  
Cyril Vergès  
cv@frac-aquitaine.net  
05 56 13 25 60

## INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Aquitaine  
Hangar G2, Bassin à flot n°1  
Quai Armand Lalande  
33300 Bordeaux  
05 56 24 71 36  
du lundi au vendredi de 10h à 18h  
et le samedi de 14h30 à 18h30  
Gratuit

[www.frac-aquitaine.net](http://www.frac-aquitaine.net)

Le Frac Aquitaine est membre de Platform et du réseau Fusée.  
Le Fonds régional d'art contemporain Aquitaine  
est financé par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et l'État  
(Ministère de la Culture et de la Communication -  
Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine),  
avec le soutien de la Ville de Bordeaux.

Paysages  
bordeaux  
2017

AGORA  
BIENNALE DE BORDEAUX



PARISart



Frac Aquitaine

Dans le val de Gorge d'Enfer, près des Eyzies, le saumon sculpté dans la roche il y a 25 000 ans témoigne d'une relation, déjà étroite, de prédation et de fréquentation entre l'homme, le monde aquatique et les pratiques halieutiques.

Comme la chasse et la cueillette, la pêche se présente ainsi comme une appréhension privilégiée de la nature et du paysage.

Très vite elle inspire les récits mythologiques puis les premières peintures paléochrétiennes des catacombes où le poisson (ichthus) apparaît comme un symbole du christianisme. Aujourd'hui, elle incarne toujours un riche terrain de jeu et d'expérimentation dont les dimensions sont aussi variées que les défis qu'elle suscite. Avec ce scénario récurrent : un plan d'eau où circulent les poissons, un ciel et une figure de pêcheur comme trait d'union.

« Un point d'équilibre » à atteindre comme le signale le maître taoïste, Lie Tseu, qui ne fait que rappeler la dimension universelle et paradoxale de l'exercice.

La pêche ainsi n'est pas si éloignée de la pratique de l'amateur d'art qui déambule dans les musées en exerçant son regard sur telle ou telle œuvre. Chacun cherche ce qui pourrait l'interpeller, exerce sa sagacité, se tient au seuil et en alerte. À leur manière, pêcheur et regardeur se postent face à un cadre, délimitent leur périmètre d'introspection, une toile ou un paysage, dans lequel s'investir. Puis progressivement et parfois lentement, l'un et l'autre font de ce terrain de jeu, une expérience de l'observation, de la quête où le plaisir se loge dans ce temps étiré, calme, pour soi.

La pêche, avant de devenir un loisir, fut d'abord un besoin et un exercice intrépide. De manière très particulière, elle est un levier puissant pour l'imaginaire, les symboles et les récits héroïques : les pêches deviennent miraculeuses, les poissons prennent des dimensions extraordinaires, le récit se métamorphose en épopée.

« Ne doutez pas que la pêche soit un art », écrit Izaak Walton dans cette bible qu'est *Le parfait pêcheur à la ligne ou Le divertissement du contemplatif* édité au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, qui donne à la pêche ses lettres de noblesse philosophiques et laisse entrevoir cette activité comme bien plus complexe qu'elle ne paraît, au delà de sa dimension prédatrice.

*Des Mondes aquatiques #2* est associée à la biennale *Agora*, à la saison *Paysages*. Elle est également inscrite dans le programme régional *Dépaysements* organisé à l'initiative du Frac Aquitaine et en partenariat avec le domaine d'Abbadia Nekatoenea, arrêté sur l'Image galerie, le Centre international d'art et du paysage Ile de Vassivière, le Château Palmer, le Grand-Théâtre, la Maison de la Photographie des Landes, la Ville de Bayonne et la Ville de Blaye, avec le soutien du Conseil départemental des Landes et de l'IDDAC.

Vincent Carlier, *Turlutte japonaise*, 2008  
Collection Frac Aquitaine  
Don des Amis du Frac Aquitaine  
© Vincent Carlier  
Photo : Vincent Carlier

